

Art velu interactif



« L'art d'aujourd'hui est glacial » grelotte la Commanderesse Exquise Isabelle Dubosc qui fait de cette réfrigération abhorrée le point de départ d'un manifeste pour l'Art hyperconcret. Elle y dénonce le caractère «immatériel» d'un art «trop enfermé dans le virtuel», le caractère «intouchable» d'oeuvres «trop protégées par leur sacralité», le caractère «artificiel» d'un art «instrumentalisé par des financiers», le caractère «passif» du spectateur enfermé dans la solennité des musées, bref, le caractère « pessimiste, voire sinistre, mais surtout ennuyeux » d'une partie de l'art contemporain, à quoi elle entend remédier par une «esthétique du contact réel ». Il s'agit de donner « non seulement à voir, mais aussi à toucher, à expérimenter, à manipuler, à défaire, à refaire, à réorganiser ».

Le fondement existentiel de cette esthétique est exposé dans *{Autobiographie au poil* que l'artiste a bien voulu nous confier: «Au commencement était un long tunnel tapissé de poils rétractiles qu'il m'a fallu traverser pour trouver l'air nécessaire à ma survie. [...] Placée sous une couche de poils très doux, j'ai découvert la lumière et j'ai joué avec ses rayons. [...] On m'a ficelée avec des bandes de poils de différentes textures et j'ai découvert l'alternance du jour et de la nuit. [...] Au début, j'ai été surveillée par des personnages féminins poilus qui semblaient surtout vouloir m'aprendre à me taire. Obtenir ce silence était très difficile car des cris sortaient directement de ma tête, probablement en suivant le fil de mes cheveux [...]. On m'a donc donné un bâton poilu qui me permettait de faire passer ces cris sur un papier blanc à l'aide de couleurs vives. [...] Le seul qui ait été important pour ma progression picturale, le seul à qui j'aurais permis de me donner un poil était en fait mort depuis longtemps, mais j'ai gardé le plus grand respect pour sa conception de la forme qui pousse comme un poil, c'est Klee. [...] Mais finalement, comme j'ai du poil aux yeux, j'ai fini par trouver de quoi constituer un manifeste sur un art mobile interactif.»

Une part de cet art mobile est un art velu: «un morceau de fourrure dévoilant, dès qu'on le caresse, un fond inattendu de couleurs vives qui s'organisent selon le désir du spectateur». On en voit deux exemples page ci-contre.

La S.-C des blaireaux